1907-Decembre 12

989 Chambre des Commissaires Priseurs
Envoi à la Bibliothèque Nationale.

1907
Dec.12
PaDrL

DESSINS ANCIENS

DE TOUTES LES ÉCOLES

COMPOSANT LA COLLECTION DE FEU M. E. LION

Ancien Sous-Préfet

N° 190 P. A. WILLE

Vente des 12 et 13 Décembre 1907

HOTEL DROUOT, Salle n° 8

Me RENÉ-LYON
COMMISSAIRE-PRISEUR

Mr PAUL ROBLIN
EXPERT

DESSINS ANCIENS

Aquarelles, Gouaches, Pastels,

Principalement de l'Ecole Française

du XVIII[e] Siècle

COMPOSANT LA COLLECTION DE FEU M. E. LION

Ancien Sous-Préfet

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des dessins mis en vente, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Pour la plupart des dessins les attributions de l'Amateur ont été conservées.

ORDRE DES VACATIONS :

Le Jeudi 12 Décembre 1907. . . . . } Dessins non catalogués N^os^ 1 à 100

Le Vendredi 13 Décembre 1907 . . . N^os^ 101 à 226

CATALOGUE

DES

DESSINS ANCIENS

Aquarelles, Gouaches, Pastels,

Principalement de l'Ecole Française

du XVIIIe Siècle

Estampille Annulée

PAR OU ATTRIBUÉS A

Aubry, Bellanger, Berghem, Bouchardon, Boucher, Caresme,
Carmontelle, Casanova, Chardin, Chatelet,
Cousin, Danloux, David, Desrais, Ducreux, Duhamel, Eisen, Fragonard,
Gellée, Gillot, Greuze, Guérin, Hilair, Hoin,
Huet, Isabey, Janinet, Jeaurat, Lancret, Lantara, Lebrun,
Le Prince, Loutherbourg, Moreau, Natoire, Ozanne, Parizeau, Pater,
Perrot, Rembrandt, Robert, Rubens, Les Saint-Aubin,
Swebach-Desfontaines, Verdier, Watteau, Wille, Witt, etc., etc.,

Composant la collection de feu M. E. LION

Ancien Sous-Préfet

Et dont la Vente aux enchères publiques aura lieu

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, Rue Drouot N° 9

Les Jeudi 12 et Vendredi 13 Décembre 1907

Salle n° 8, à deux heures.

Commissaire-priseur :
Me RENÉ LYON
29, Rue Lepelletier, 29

Expert :
M. PAUL ROBLIN
65, Rue Saint-Lazare, 65

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 11 Décembre 1907, de 1 heure 1/2 à 6 heures.

L. 65972

Émile Lion

Il est deux catégories d'amateurs, — ceux qui suivent la mode et ceux qui la préparent.

Les premiers seraient bien embarrassés sans les seconds. Comment, en effet, leur goût d'art ou leur amour-propre de collectionneurs trouverait-il à se satisfaire, si le terrain sur lequel ils pratiquent leurs fouilles, n'avait été, à l'avance, minutieusement exploré par des connaisseurs plus subtils, d'un œil plus délicat, d'un instinct plus pénétrant et plus fin? Joailliers expérimentés, ces chercheurs, après avoir découvert à l'état de pierre brute le diamant, le taillent ingénieusement, le polissent et le mettent en valeur pour les autres.

Emile Lion fut un de ces chercheurs, un de ces joailliers. Il mettait son orgueil à trouver, dans le passé, la pièce rare, à dénicher, dans les périodes mal connues, la note exceptionnelle, celle qui caractérisait de la façon la plus large et la plus synthétique les tendances personnelles d'un maître, les qualités nerveuses ou brutales, ironiques ou légères de son âme, les accents préférés de sa technique.

Et, de même qu'il excellait à trouver les pièces point banales, il les classait avec une sûreté infinie. Tout ce qui pouvait, dans un bout d'aquarelle, dans un croquis enlevé au crayon noir, dans une simple silhouette tracée à la sanguine, servir de témoin

et d'indice, rappeler les habitudes connues de tel ou tel, et, par suite, servir à l'authentication du morceau, il le relevait avec une précision et un tact qui tenaient du prodige. Si les Goncourt ne l'avaient précédé, il fût devenu, avec les mêmes grâces et le même esprit de méthode, l'historien du XVIIIe siècle. Ayant trouvé, par eux, la place prise, il se contentait de « causer » cette histoire, et il la causait à ravir.

L'ambition, pourtant, lui était venue. Arrivé à la maturité de sa vie, il rêvait de retracer l'histoire de la gravure en France, sous les règnes de Louis XIV, de Louis XV et de Louis XVI. Il l'eût écrite en homme averti, familiarisé avec toutes les ressources du métier, au courant de tous les papiers de nos archives, et ce dilettante eût fait d'un sujet si étroitement attaché à l'histoire de notre art, au moment de sa plus joyeuse floraison, le plus attachant et le mieux documenté de tous les livres.

THIEBAULT-SISSON.

DESSINS ANCIENS

Aquarelles, Gouaches, Pastels

ANONYME

1. — Tête de Vierge.

Etude sur papier plâtré.

(H. 0.41. L. 0.32).

AUBRY (attr. à)

2. — Minerve entraîne l'Amour tenant un flambeau.

Aquarelle.

(H. 0.28. L. 0.22 1/2).

AVED

3. — Portrait de femme assise et regardant de face.

Crayons de couleurs. Signé *Avet, en avril 1780.* Collection Calando.

(H. 0.18. L. 0.13).

BELLANGER (attr. à)

4. — Projet de décoration d'un temple de la gloire avec terrasses, colonnes, fontaines, etc.

Aquarelle sur trait de plume, cadre en bois sculpté.

(H. 0.23. L. 0.88).

BENEFIALE (Marco)

5. — Sujet religieux.

Lavis d'encre de Chine. Signé *Marco Benefiale.*

(H. 0.20. L. 0.15 1/2).

BERAIN (d'après J.)

6. — Portrait de femme en grand costume de Théâtre.

Plume et lavis d'encre de Chine.

(H. 0.38. L. 0.31).

BERGHEM (genre de Nic.)

7. — Berger assis gardant son troupeau.

Plume et lavis d'encre de Chine. Cadre ancien en bois sculpté et doré.

(H. 0.35 1/2. L. 0.48).

BERTIN (attr. à N.)

8. — Assemblée des Dieux, composition pour plafond.

Important dessin à la plume, lavis d'encre de Chine et rehaussé d'aquarelle.

(H. 0.47. L. 0.38).

BLARENBERG (attr. à H.-J. Van)

9. — Le Passage du Ruisseau.

Halte en forêt.

Deux pendants.

Intéressantes compositions au lavis de sépia rehaussé de blanc.

(H. 0.26. L. 0.34).

BLONDEL (architecte)

10. — Projet de plafond exécuté à Fontainebleau pour le cabinet de travail de l'Empereur Napoléon I^er^.

Plume et lavis de sépia.

(H. 0.33. L. 0.23 1/2).

BONINGTON (attr. à R.-P.)

11. — Le Peintre dans son atelier.

Aquarelle.

(H. 0.15. L. 0.12).

BOISSIEU (attr. à J.-J. de)

12. — L'Artiste peignant.

Plume et lavis d'encre de Chine.

(H. 0.26 1/2. L. 0.17).

BOUCHARDON (attr. à Edme)

13. — Modèles de sculptures : Trois études de têtes dans le même cadre.

Pierre noire, rehaussée de blanc sur papier gris.

BOUCHER (François)

14. — Quos Ego : Neptune sur son char entouré de Tritons et de Néréïdes.

Très belle étude à la pierre noire rehaussée de blanc sur papier bleu. Cadre en baguette ancienne sculptée et dorée.

(H. 0.31. L. 0.40).

BOUCHER (François)

15. — La Nativité.

Croquis à la pierre noire rehaussé de blanc, sur papier bleu.

(H. 0.24. L. 0.14).

BOUCHER (Ecole de Fr.)

16. — Allégorie.

Pierre noire. Cadre ancien en bois sculpté et doré du temps de Louis XVI.

(H. 0.29. L. 0.24).

BOUCHER (Ecole de Fr.)

17. — Amour assis.

Belle étude à la pierre noire rehaussée de blanc sur papier gris. Cadre en baguette ancienne Louis XVI, sculptée et dorée.

(H. 0.34 1/2. L. 0.25).

BOUCHER (Ecole de Fr.)

18. — La Table de Pythagore, Allégorie avec Génies et Amours.

Pierre noire.

(H. 0.37. L. 0.26 1/2).

BOUCHER Fils (attr. à)

19. — Place publique avec colonne et église, nombreux personnages.

Plume et lavis de sépia. Cadre ancien en bois sculpté et doré de l'époque Louis XVI.

BOULLOGNE (Jean de)

20. — Le Triomphe d'Amphitrite.

Lavis d'encre de Chine rehaussé de blanc sur papier chamois. Des collections Vallardi et Desperet.

(H. 0.28. L. 0.25 1/2).

CABEL (Van der)

21. — Paysage animé de figures.

Plume et lavis d'encre de Chine. Signé des initiales V. D. C.

(H. 0.34. L. 0.45).

CARESME (Philippe)

22. — Faunes et Bacchantes.

Beau croquis à la plume, lavé de sépia.

(H. 0.25. L. 0.31 1/2).

CARESME (attr. à Ph.)

23. — Bacchants et Bacchantes.

Plume et lavis de sépia.

(H. 0.23. L. 0.17 1/2).

CARMONTELLE (L. Carogis de)

24. — Portraits d'un gentilhomme et de sa dame.
Deux pendants. Profils dirigés vers la gauche.

Pierre noire, rehaussée d'aquarelle et de gouache. Ovales.

(H. 0.10 1/2. L. 0.08 1/2).

CASANOVA

25. — Une Embuscade.

Plume et lavis de sépia, de forme cintrée.

(H. 0.18. L. 0.35).

CHARDIN (Ecole de J.-B.-S.)

26. — La Déclaration.

Sanguine.

(H. 0.16. L. 0.18).

CHARDIN (genre de J.-B.-S.)

27. — Jeune écolier tenant un tricorne à la main.

Sanguine.

(H. 0.24. L. 0.17).

CHARLET (attr. à)

28. — Le Maître d'Ecole.

Sépia.

(H. 0.23. L. 0.17).

CHATELET

29. — Héraclée : Paysage de la campagne romaine, animé de nombreuses figures et d'animaux.

Plume et aquarelle. Signé. Cadre ancien en bois sculpté et doré de l'époque Louis XVI.

(H. 0.22. L. 0.29 1/2).

CHATELET

30. — Vue de l'entrée de la grotte de Pausilippe, près de Naples.

Aquarelle.

(H. 0.18. L. 0.29).

CHODOWIECKY (attr. à D.)

31. — La Leçon d'histoire naturelle. Jeune femme montrant à des enfants une boîte de papillons.

Plume et lavis d'encre de Chine.

(H. 0.12. L. 0.07 1/2).

CICERI (Eug.)

32. — Paysage montagneux avec cascade et rochers.

Sépia. Signé, *Ciceri 1819*.

(H. 0.16. L. 0.24).

CLÉRISSEAU (attr. à)

33. — La Nuit passe, l'Aurore paraît.
Composition ovale pour plafond.

Plume, lavée d'encre de Chine et rehaussée d'aquarelle.

(H. 0.22. L. 0.20).

COUSIN (attr. à Jean)

34. — Paysage animé de figures.

Plume et lavis d'encre de Chine.

(H. 0.26. L. 0.38).

COUSIN (Ecole de Jean)

35. — Sujets et Divinités mythologiques.
Quatre dessins dans le même cadre.

Plume et lavis de sépia.

DANLOUX

36. — Portrait de Thiboust, homme de lettres.

Pierre noire, lavée d'encre de Chine. Cadre ancien en bois sculpté et doré de l'époque de Louis XVI.

(H. 0.20. L. 0.14).

DAUMIER (d'après H.)

37. — Robert-Macaire lisant une gazette.

Crayon noir.

(H. 0.24. L. 0.14).

DAVID (Louis)

38. — Groupe de trois femmes nues.

Plume et lavis d'encre de Chine. Mis au carreau. A été lithographié avec les personnages drapés.

(H. 0.24. L. 0.18).

DENON (Baron Vivant)

39. — Jeune homme écrivant.
Plume.
(H. 0.14. L. 0.20).

DESRAIS (Cl.-L.)

40. — Etudes et croquis de costumes.
Quatre sujets dans le même cadre.
Sanguine.
(H. 0.20 1/2. L. 0.17).

DESRAIS (attr. à Cl.-L.)

41. — Dames et Seigneurs dans un salon.
Sujet pour illustration.
Plume et lavis d'encre de Chine.
(H. 0.14 1/2. L. 0.09 1/2).

DOMINGO

42. — Portrait d'homme à grande barbe.
Belle étude au lavis de sépia.
(H. 0.10. L. 0.07 1/2).

DU BOURG (L.-Fab.)

43. — Mars et Minerve.
Médaillon.
Plume et aquarelle. Signé des initiales L. F. D. B.
(Diam. 10).

DUCLOS (d'après)

44. — L'Education des Jeunes demoiselles.

Plume et lavis d'encre de Chine.

(H. 0.21. L. 0.14).

DUCREUX (attr. à)

45. — Portrait d'un gentilhomme, époque Louis XVI.

Pastel ovale. Cadre ancien en bois sculpté et doré.

(H. 0.54 L. 0.44).

DUGOURE (attr. à)

46. — La Déclaration.

Plume et aquarelle.

(H. 0.22. L. 0.23).

DUHAMEL (d'après)

47. — Quatre costumes d'incroyables.

Plume et lavis de sépia réhaussé d'aquarelle. Cadre Louis XVI avec fronton.

DUMONSTIER (Ecole de)

48. — Portrait de gentilhomme.

Crayons de couleurs. Cadre en ébène.

(H. 0.20. L. 0.16).

ENFANTIN

49. — Paysage boisé avec cours d'eau.

Lavis de sépia.

(H. 0.09. L. 0.13).

ENFANTIN

50. — Une place publique en Espagne animée de personnages et de voitures.

Sépia.

(H. 0.14 1/2. L. 0.09)

EISEN (Charles)

51. — Décoration pour cartouche.

Beau dessin à l'encre de Chine. Cadre ancien en bois sculpté et doré de l'époque Régence.

(H. 0.15. L. 0.21 1/2).

EISEN (attr. à Ch.)

52. — Allégorie pour un mariage.

Mine de plomb rehaussé de plume.

(H. 0.18. L. 0.13).

EISEN (attr. à Ch.)

53. — Peintre dans son atelier, d'après un tableau de Lucas Signorelli.

Sanguine.

(H. 0.21. L. 0.18).

EISEN (attr. à Ch.)

54. — Récréation champêtre.

Sanguine. A été gravée par J. de Longueil. Cadre en bois sculpté, baguette Louis XV.

(H. 0.22. L. 0.17.)

FALENS (Van)

55. — Chasse au faucon : Le repos des chasseurs.

Lavis d'encre de Chine.

(H. 0.28 1/2. L. 0.39).

FALENS (attr. à Van)

56. — Le Départ pour la chasse.

Lavis d'encre de Chine.

(H. 0.29. L. 0.41).

FALENS (attr. à Van)

57. — Troupe en marche.

Croquis à la plume, lavé d'encre de Chine.

(H. 0.15. L. 0.25).

FRAGONARD (Honoré)

58. — Etudes d'homme et de femme en pied.

Spirituels croquis à la sanguine. Cadres avec frontons et guirlandes.

(H. 0.30. L. 0.15).

FRAGONARD (Honoré)

59. — Croquis : Deux sujets dans le même cadre.

Crayon noir.

FRAGONARD (attr. à H.)

60. — Paysage avec animaux, à Carici, près Albano.

Pierre noire et lavis de sépia. Cadre en baguette Louis XVI ancienne sculptée et dorée.

(H. 0.34. L. 0.46).

FRAGONARD (attr. à H.)

61. — Le Rêve : Berger endormi, Vénus et l'amour lui apparaissent.

Belle étude au lavis de sépia. Cachet de collection.

(H. 0.15. L. 0.22).

FRAGONARD (Ecole de H.)

62. — Tête d'après l'Antique.

Sanguine.

(H. 0.37. L. 0.28).

FRAGONARD (Ecole de H.)

63. — Paysage avec tour et cascade, près d'Albano.

Lavis d'encre de chine. Cadre en bois sculpté et doré.

(H. 0.25. L. 0.34 1/2).

N° 164. — GAB. DE SAINT-AUBIN

FRAGONARD (genre de H.)

64. — Pastorale : Bergère sur un âne.

Lavis de sépia et d'encre de Chine.

(H. 0.19. L. 0.25).

FRAGONARD (Théodore)

65. — Jeune Seigneur surprenant une dame devant sa toilette.

Fine aquarelle, signée. Cadre en bois naturel sculpté.

(H. 0.19. L. 0. 14)

FRAGONARD (Théodore)

66. — La Main-chaude.

Lavis de sépia.

(H. 0.22. L. 0.17 1/2).

FRANCK (attr. à Fr.)

67. — Groupe de personnages se dirigeant vers la droite. Quatrain au bas.

Lavis de sépia.

(H. 0.15. L. 0.21).

FRÉDOU

68. — Portrait d'homme, époque Louis XVI.

Aux crayons de couleurs, signé et daté, Frédou, 1790.

GELLÉE (genre de Claude)

69. — Paysage animé de figures.

Plume et lavis d'encre de Chine.

(H. 0.14. L. 0.17 1/2).

GELLÉE (genre de Claude)

70. — Palais au bord de la mer.

Plume et lavis d'encre de Chine.

(H. 0.24. L. 0.32).

GÉRICAULT (Théodore)

71. — Nègre présentant un cheval.

Aquarelle.

(H. 0.10. L. 0.12).

GÉROME

72. — Portrait de femme en buste.

Mine de plomb. Signé.

(H. 0.16. L 0.13).

GIGOUX (Jean)

73. — Portrait de femme en buste.

Mine de plomb. Signé.

(H. 0.28. L. 0.21).

GILLOT (attr. à)

74. — La Troupe Italienne.

Plume. Collection Calando.

(H. 0.16. L. 0.20).

GILLOT (attr. à)

75. — Personnages de la Comédie Italienne.

Sanguine. Cadre ancien en bois sculpté et doré de l'époque Louis XIV.

(H. 0.19. L. 0.12).

GOLTZIUS (Ecole de Henry)

76. — Un Fleuve.

Belle composition à la plume et au lavis de bistre rehaussé de gouache.

(H. 0.23. L. 0.22).

GREUZE (Jean-Baptiste)

77. — Jeune Mère pleurant son enfant mort.

Sanguine.

(H. 0.21. L. 0.20 1/2).

GREUZE (attr. à J.-B.)

78. — Etude de Vieillard offrant l'eau bénite.

Sanguine.

(H. 0.17. L. 0.13).

GREUZE (d'après J.-B.)

79. — Etude pour la Cruche Cassée.

Plume et lavis d'encre de Chine. Cadre baguette Louis XVI, ancienne, sculptée et dorée.

GUERCHIN (attr. au)

80. — Tête de jeune femme.

Sanguine.

(H. 0.25 1/2. L. 0.19 1/2).

GUÉRIN (F.)

81. — Sainte Geneviève, gardant son troupeau, reçoit un collier que lui remet un prélat.

Plume et lavis de sépia, signé *F. Guérin fecit.*

(H. 0.13. L. 0.10).

HILAIR (attr. à)

82. — Place ornée d'un Obélisque, avec escalier et bassin où circulent quatre barques, nombreux personnages français et orientaux.

Plume et aquarelle.

(H. 0.44. L. 0.56).

HOGARTH (attr. à W.)

83. — Le Peintre et son modèle échangeant leurs coiffures.

Spirituel croquis à la pierre noire, rehaussé de blanc et de pastel sur papier bleu.

HOIN (attr. à Cl.)

84. — Jeune femme assise sur un banc auprès d'une stèle surmontée d'un Amour.

Lavis de bistre rehaussé de gouache. Cadre ancien en bois sculpté et doré du temps de Louis XIV.

(H. 0.15. L. 0.11 1/2).

HOIN (genre de Cl.)

85. — Nymphes et Amours.

Lavis d'encre de Chine, cadre baguette dorée et sculptée.

(H. 0.17. L. 0.25).

HOUBRAKEN

86. — Scène champêtre.

Plume et lavis d'encre de Chine.

(H. 0.22. L. 0.35).

HOUEL

87. — Portrait d'un personnage de l'époque révolutionnaire.

Crayons de couleurs, ovale, signé Houël f.

(H. 0.29. L. 0.24).

HUET (Jean-Baptiste)

88. — Pastorale : Berger endormi sous un arbre.

Importante composition à la plume et au lavis de bistre. Cadre en bois sculpté, baguette ajourée, époque Louis XV.

HUET (attr. à J.-B.)

89. — Paysage avec Animaux et Personnages.

Plume et aquarelle. Cadre ancien époque Louis XVI en bois sculpté et doré.

(H. 0.30. L. 0.42).

INGRES (attr. à)

90. — Portrait d'homme en buste, de face.

Aquarelle. Ovale.

(H. 0.18. L. 0.15).

ISABEY (attr. à J.-B.)

91. — Jeune homme assis et lisant devant un pupitre.

Crayon noir rehaussé de blanc, de forme ovale.

(H. 0.17. L. 0.13).

ISABEY (attr. à J.-B.)

92. — Portrait de S. A. R. le Prince de Condé.

Lavis d'encre de Chine.

(H. 0.17. L. 0.13).

JANINET (Fr.)

93. — Escalier monumental d'un Palais de Rome.

Plume et lavis d'encre de Chine rehaussé d'aquarelle, signé.
(H. 0.15. L. 0.21).

JEAURAT (Et.)

94. — Etude de trois figures d'hommes.

Pierre noire rehaussée de blanc sur papier gris. Cadre, baguette ancienne en bois sculpté et doré. Epoque Louis XVI.
(H. 0.16. L . 0.27)

JEAURAT (attr. à Et.)

95. — Les Citrons de Javotte.

Sanguine.
(H. 0.32. L. 0.20 1/2).

LACRETELLE

96. — Portrait de Sir Augustus Cliffort B^t.

Crayon noir.
(H. 0.24 1/2. L. 0.17).

LAGRENÉE le jeune

97.— L'Amour maternel.

Beau dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine.
(H. 0.14 1/2. L. 0.20).

LAJOUE

98. — Fontaines et Ornements rocailles.

Deux médaillons dans le même cadre. Lavis d'encre de Chine.

(Diam. 0.19).

LALLEMAND

99. — Paysage animé de figures.

Pierre noire, rehaussée de gouache. Cadre ancien de l'époque Louis XVI en bois sculpté et doré.

(H. 0.25. L. 0.37 1/2).

LALLEMAND (genre de)

100. — Paysage avec aqueduc et personnages au premier plan.

Plume et aquarelle.

(H. 0.28. L. 0.41).

LANCRET (Nic.)

101. — Costume de femme assise.

Sanguine dans le goût de Watteau.

(H. 0.18. L. 0.12 1/2).

LANCRET (genre de Nic.)

102. — Femme assise tenant un verre.

Sanguine.

(H. 0.16 1/2. L. 0.12).

N° 124. — ATTRIBUÉ A L. MOREAU

LANTARA

103. — Terrasse dans un parc d'Italie. — Paysage avec ruines. Deux pendants. Effets de nuit.

Lavis d'encre de Chine rehaussé de gouache, sur papier bleu.

(H. 0.46. L. 0. 32).

LANTARA

104. — Marine : Effet de nuit.

Pierre noire rehaussée de blanc sur papier bleu.

(H. 0.16. L. 0.21).

LARGILLIÈRE (Ecole de)

105. — Portrait de Femme à-mi corps avec un chapeau de paille à la Kopetsky.

Plume et lavis d'encre de Chine rehaussé de blanc sur papier bleu.

(H. 0.14. L. 0 12).

LA RUE (De)

106. — Revue passée en l'honneur d'une reine.

Plume et lavis de bistre, signé : *La Rue fecit.*

(H. 0.18. L. 0.24).

LA TOUR (attr. à M.-Q. de)

107. — Portrait de l'acteur Manelli.

Pastel. Cadre ancien en bois sculpté et doré de l'époque Louis XIV.

(H. 0.45. L. 0.35).

LAVREINCE (genre de Nic.)

108. — Jeune femme assise et accoudée à une table, elle tient un livre.

Pierre noire rehaussée de sanguine.

(H. 0.15. L. 0.10).

LAWRENCE (attr. à Sir Th.)

109. — Portrait d'un personnage accoudé à la base d'une colonne.

Belle aquarelle rehaussée de gouache. Cadre ancien en bois sculpté et doré du temps de Louis XVI.

(H. 0.19 1/2. L. 0.14).

LE BARBIER (attr. à)

110. — Pastorale.

Lavis de sépia.

(H. 0.20. L. 0.15).

LE BRUN (Charles)

111. — Mort d'un Guerrier.

Importante composition à la pierre noire et à l'estompe rehaussée de sanguine. Signée à gauche : *Charles Le Brun.*

(H. 0.39. L. 0.52).

LEGUAY

112. — Les Enfants de France.

Croquis à la pierre noire. Cadre en baguette dorée et sculptée.

(H. 0.22. L. 0.19).

LEMERCIER (XVIII[e] siècle)

113. — Eglise avec colonnade.

Plume et aquarelle. Cadre ancien en bois sculpté et doré de l'époque Louis XVI.

(H. 0.42. L. 0.63).

LEMOYNE

114. — L'Empereur Galba.

Sanguine. Signée. Cadre ancien en baguette LouisXV, dorée.

(H. 0.40. L. 0.34).

LE PRINCE (d'après J.-B.)

115. — La Chasse. — La Pêche.

Deux pendants de forme ovale.

Aquarelles rehaussées de gouache. Cadres à frontons de style Louis XVI.

(H. 0.22. L. 0.15 1/2).

LIENDER (Pierre Van)

116. — Vue d'une ville de Hollande.

Plume et lavis d'encre de Chine.

LOUTHERBOURG

117. — Berger et animaux couchés.

Sanguine.

(H. 0.19. L. 0.25).

LOUTHERBOURG (genre de)

118. — Pastorale : Bergers et Troupeau.

Lavis d'encre de Chine.

(H. 0.19. L. 0.30 1/2).

MEYER (attr. à Mlle)

119. — Portrait de jeune femme.

Charmant dessin au crayon noir et à l'estompe, ovale.

(H. 0.10. L. 0.07 1/2).

MOITTE

120. — Sujet de l'histoire ancienne.

Crayon et lavis de bistre. Signé : *Moitte, sculp. 1770*. Montage ancien signé ARD. Cadre en bois sculpté de style Louis XIII (H. 0.19. L. 0.32).

MONNET (attr. à Ch.)

121. — Allégorie pour un fleuve : Cartouche pour diplôme ou brevet.

Plume et lavis d'encre de Chine.

MONTAGNY (E.-H.)

122. — Personnages auprès d'un temple en ruines.

Plume et lavis d'encre de Chine. Signé *E.-H. Montagny Pittore.*

(H. 0.18. L. 0.25).

MOREAU LE JEUNE (attr. à J.-M.)

123. — Scènes de Comédie.
Deux pendants.

Crayon noir rehaussé d'aquarelle.

(H. 0.12. L. 0.21).

MOREAU (attr. à Louis)

124. — Paysage avec fontaine monumentale surmontée d'une statue couchée et abritée par de grands arbres. A gauche, un passeur.

Charmante aquarelle d'une belle tonalité. Cadre en baguette dorée et sculptée.

(H. 0.23 1/2. L. 0.33).

NATOIRE (attr. à)

125. — Les Jeux olympiques. Fête donnée dans un Parc autour d'un temple de l'Amour.

Lavis de sépia.

(H. 0.23. L. 0.36).

NATOIRE (attr. à)

126. — Paysage de la campagne de Rome.

Plume et lavis de bistre. Cadre en bois doré et sculpté.

(H. 0.26. L. 0.39).

NATOIRE (attr. à)

127. — Le Triomphe de Silène.

Plume et lavis d'encre de Chine.

(H. 0. 15. L. 0.20).

NICOLLE (V.-J.)

128. — Monuments et vues d'Italie.
Cinq dessins dans le même cadre.

Plume et lavis de bistre.

NICOLLE (V.-J.)

129. — Paysage d'Italie.

Petite aquarelle.

(H. 0.07 1/2. L. 0.12).

NICOLLE (attr. à)

130. — Paysage d'Italie : Deux personnages sur un pont.

Lavis de bistre.

(H. 0.20. L. 0.30 1/2).

NILSON (J.-E.)

131. — Dame dans son oratoire.
Composition ornée de motifs rocailles et d'amours.

Plume. Signé : *Inv. et dessiné p. J.-E. Nilson, 1757.*

(H. 0.18 1/2. L. 0.26).

OCTAVIEN

132. — La Bergère.

Sanguine.

(H. 0.18. L. 0.13).

OCTAVIEN

133. — La Musicienne.

Sanguine.

(H. 0.16. L. 0.11).

OUDRY (J.-B.)

134. — Cartouche orné de rinceaux et de guirlandes de fleurs avec vasque et fontaine, au centre, trophée aux attributs de chasse.

Belle gouache. Cadre ancien en bois sculpté et doré de l'époque Louis XVI.

OZANNE

135. — Héroïsme d'un Africain sauvant un officier français d'une mort terrible, dans le bombardement d'Alger en l'année 1683.

Plume et lavis d'encre de Chine.

(H. 0.15. L. 0.27).

OZANNE

136. — Débarquement de l'abbé Chappe dans la Californie, pour l'observatoire du passage de Vénus, en 1769.

Plume et lavis d'encre de Chine.

(H. 0.15. L. 0.27).

N° 135. — OZANNE

Débarquement de l'abbé Chappe dans la Californie pour l'observatoire du passage de Vénus, en 1769.

Héroïsme d'un Africain sauvant un officier Français d'une mort terrible, dans le Bombardement d'Alger, en l'année 1683.

N° 136. — OZANNE

PARIZEAU

137. — Le Sacrifice d'Iphigénie.

Importante composition à la plume, lavée de bistre et rehaussée de blanc.

(H. 0.30 1/2. L. 0.41 1/2).

PATER (Jean-Baptiste)

138. — Feuille d'étude : Deux têtes de femmes, à gauche ; deux hommes en pied, à droite.

Contre-épreuve à la sanguine. Cadre fronton et guirlandes.

(H. 0.16. L. 0.23).

PERRONNEAU (genre de)

139. — Portrait d'homme.

Aux crayons de couleurs.

(H. 0.15 1/2. L. 0.12).

PERROT (XVIII^e siècle)

140. — Le Singe prédicateur.

Gouache, signée P.

(H. 0.28. L. 0.36).

PICART (Bernard)

141. — Le Festin de Balthazar.

Plume et lavis d'encre de Chine.

(H. 0.13. L. 0.15 1/2)

PICART (Bernard)

142.— Scènes et sujets épisodiques de l'époque Louis XIV dont une séance de jeu de billard. Quatre dessins.

Plume et lavis d'encre de Chine.

(H. 0.07. L. 0.11 1/2).

PIERRE (J.-B.-M.)

143. — La Demande en mariage.

Crayon noir sur papier gris.

(H. 0.32. L. 0.24).

PIERRE (J.-B.-M.)

144. — Tête de femme grandeur nature, profil à gauche.

Pierre noire rehaussée de blanc, sur papier gris.

(H. 0.38. L. 0.31).

PORTAIL (attr. à)

145. — Quatre motifs de décoration pour bosquets.

Plume et lavis d'encre de Chine.

(H. 0.19 1/2. L. 0.30 1/2).

PRUD'HON (Ecole de P.-P.)

146. — Le Char de l'amour.

Gouache sur fond noir.

(H. 0.10. L. 0.17).

PRUD'HON (genre de P.-P.)

147. — Figures allégoriques pour des attributs de commerce.

Plume et lavis d'encre de Chine.

(H. 0.13. L. 0.15).

QUENEDEY (A.)

148. — Portrait d'homme tenant une plume d'oie à la main.

Lavis d'encre de Chine, ovale : signé *A. Quenedey fecit.*

RADEMAKER

149. — Paysage avec Château, entouré d'une rivière.

Plume et lavis d'encre de Chine.

(H. 0.21. L. 0.32).

RANSONNETTE (Ch.)

150. — La Prison du Temple.

Lavis de bistre, signé.

(H. 0.13. L. 0.08).

RAPHAËL (Ecole de)

151. — Femme nue et Amours.

Plume.

(H. 0.26. L. 0.22 1/2).

REGENFUS (F. M.)

152. — Cartouche orné des Armes d'Angleterre, et d'attributs guerriers et de divinités marines.

Plume et lavis d'encre de Chine, signé : *F. M. Regenfus Delin.* Cadre en baguette ancienne sculptée et dorée.

(H. 0.30. L. 0.16).

REGNAULT (Baron)

153. — Le Berger Pâris offrant la Pomme à Vénus.

Plume et lavis de bistre.

(H. 0.18. L. 0.14).

REMBRANDT (Ecole de)

154. — Homme et Femme causant dans un temple.

Plume et lavis de sépia. Cadre ancien en ébène.

(H. 0.15. L. 0.10 1/2).

REMBRANDT (Ecole de)

155. — Rabbin assis.

Plume et lavis de bistre.

(H. 0.30. L. 0.20).

ROBERT (attr. à Hubert)

156. — Vue de la Cascade des Jardins d'Oliva.

Lavis d'encre de Chine, rehaussé de sanguine.

(H. 0.15. L. 0.19).

ROBERT (Ecole de Hubert)

157. — Palais avec terrasses, escaliers et fontaines.

Vigoureux dessin au lavis d'encre de Chine.

(H. 0.40. L. 0.54).

ROBERT (genre de Hubert)

158. — Les Jardins de Rome. Effet de nuit.

Pierre noire rehaussée de blanc sur papier gris. Cadre ancien en bois doré et sculpté.

(H. 0.38. L. 0.48).

ROBERT (genre de Hubert)

159. — Personnages auprès de ruines.

Plume et lavis d'encre de Chine. Cadre en baguette dorée.

(H. 0.14. L. 0.20).

ROUSSEAU (Th.)

160. — Paysage.

Plume. Cachet du maître.

(H. 0.11. L. 0.14 1/2).

RUBENS (Ecole de P. P.)

161. — La Flagellation.

Lavis de sépia. Cadre en bois sculpté.

(H. 0.10. L. 0.8 1/2).

RUBENS (Ecole de P. P.)

162. — Marsyas écorché vif.

Plume et lavis d'encre de Chine, rehaussé de sanguine.

(H. 0.23. L. 0.30).

SAINT-AUBIN (attr. à Aug. de)

163. — Réunion de Dames et de Seigneurs dans un Palais.

Calque à la mine de plomb sur papier végétal. Petit sujet à la sanguine dans le haut. Cadre ancien en bois sculpté et doré du temps de Louis XVI.

(H. 0.14. L. 0.14).

SAINT-AUBIN (Gabriel de)

164. — L'Entrée des masques au bal.

Charmante gouache signée des initiales du maître. Collection Destailleurs (nº 869), cadre en bois sculpté de style Louis XVI.

(H. 0.20. L. 0.26).

SAINT-AUBIN (Gabriel de)

165. — Baptême du Dauphin.

Important croquis à la sanguine. Cadre fronton et guirlandes.

(H. 0.29. L. 0.23).

SAINT-AUBIN (Gabriel de)

166. — La Grille du château de Versailles ; nombreux personnages, croquis au verso.

Mine de plomb, rehaussée de plume. Cadre ancien en bois sculpté.

(H. 0.20. L. 0.15).

SAINT-QUENTIN

167. — Vénus couchée, avec colombes.

Pierre noire rehaussée de blanc sur papier chamois.

(H. 0.24. L. 0.36).

SALVATOR ROSA (attr. à)

168. — Soldats assis au bord de la mer.

Sanguine.

(H. 0.16. L. 0.12).

SAUERWEID (attr. à)

169. — Cosaques bivouaquant aux Champs Elysées.

Sépia.

(H. 0.15. L. 0.14).

SÈVE (de)

170. — Portrait de Marie de Comans d'Astry.

Aux crayons de couleurs, cadre ancien en bois sculpté et doré de l'époque Louis XVI.

(H. 0.29 1/2. L. 0.23).

SOLIMÈNE (attr. à)

171. — **Allégorie mythologique.**

Plume et lavis d'encre de Chine, rehaussé de gouache. Cadre en bois sculpté naturel.

(H. 0.25. L. 0.34).

SWEBACH-DESFONTAINES

172. — **Paysage avec Troupeau et figures.**

Lavis d'encre de Chine rehaussé d'aquarelle, signé et daté 1788. Cadre ancien en bois sculpté et doré.

(H. 0.20 1/2. L. 0.30)

SWEBACH-DESFONTAINES

173. — **La Mort d'un Physicien.**

Lavis de sépia. Signé : *Swebach. Font. 1787.*

(H. 0.20. L. 0.25).

TARDIEU (Ambroise)

174. — **Portrait d'homme.**

Lavis de sépia. Ovale.

(H. 0.09 1/2. L. 0.07 1/2).

TIÉPOLO (Dom.)

175. — **Un Trio de Moines.**

Vigoureuse étude à la pierre noire et au lavis de bistre.

(H. 0.27. L. 0.19).

N° 154. — ÉCOLE DE REMBRANDT

TINTORET (attr. à)

176. — **Jézabel dévoré par les chiens.**

Plume et lavis de bistre. Cadre ancien en bois sculpté et doré de l'époque de Louis XIII.

(H. 0.31. L. 0.19 1/2).

VALLEVIANI

177. — **Allégorie mythologique. Fleuves, Sources, et Mercure jouant de la flûte.**

Plume et lavis d'encre de Chine. Cachet de collection.

(H. 0.17. L. 0.23 1/2).

VALLIN (attr. à)

178. — **Bacchantes et Satyre.**

Pierre noire rehaussée de blanc sur papier bleu.

(H. 0.18 1/2. L. 0.24).

VERDIER

179. — **La Toilette de Vénus.**

Pierre noire sur papier gris. Signé : *Verdier f.*

(H. 0.17. L. 0.25).

VERNET (attr. à Joseph)

180. — **Paysages animés de figures et d'animaux. Deux pendants.**

Plume et lavis de sépia.

(H. 0.12. L. 0.20 1/2).

VERNET (Ecole de Joseph)

181. — Marine avec rochers, barques de pêche et personnages. Effet de soleil couchant.

Crayon noir rehaussé de blanc sur papier gris.

(H. 0.29. L. 0.36 1/2).

VINKELÈS

182. — Frontispice pour un livre d'histoire ottomane.

Plume et lavis d'encre de Chine.

(H. 0.15. L. 0.11).

WATTEAU (Ant.)

183. — Costume de chasseur.

Contre-épreuve à la sanguine. Cadre en baguette dorée Louis XV. A été gravée dans le recueil des figures de différents caractères.

(H. 0.17. L. 0.11).

WATTEAU (attr. à Ant.)

184. — Costume de femme en pèlerine.

Sanguine.

(H. 0.16. L. 0.11 1/2).

WATTEAU (attr. à L.-Fr.)

185. — Jeune femme assise mettant sa jarretière.

Croquis à la plume et à la pierre noire.

(H. 0.17. L. 0.13).

WATTEAU (Ecole de Ant.)

186. — Feuille d'étude : Deux servantes dont une tend son tablier.

Contre-épreuve à la sanguine. Cadre ancien.

(H. 0.21. L. 0.14).

WATTEAU (Ecole de Ant.)

187. — Réunion élégante et champêtre.

Contre-épreuve à la sanguine.

(H. 0.15. L. 0.20).

WATTEAU (Genre de Ant.)

188. — Jeune seigneur, en pied.

Sanguine. Cadre en bois sculpté.

(H. 0.22. L. 0.17).

WATTEAU (Louis-Fr.)

189. — Costume de femme, la tête couverte d'un voile.

Sanguine.

(H. 0.30. L. 0.18).

WILLE fils (P.-A.)

190. — Feuille d'étude : Quatre têtes.

Beau dessin à la sanguine. Cadre ancien en bois sculpté et doré, du temps de Louis XVI.

(H. 0.18. L. 0.19 1/2).

WILLE fils (P.-A.)

191. — Jeune ménagère assoupie.

Beau dessin à la sanguine. Signé : *P.-A. Wille filius del.*, 1769.

(H. 0.23. L. 0.20 1/2).

WINCKELBOURG

192. — Vue d'un port, avec flotille et monuments.

Plume et lavis d'encre de Chine rehaussé d'aquarelle. Signé et daté 1714.

(H. 0.19. L. 0.29).

WITT (J. de)

193. — L'Adoration des bergers.

Beau dessin au lavis de sépia, rehaussé de blanc. Signé *J. de Witt invt*.

(H. 0.23 1/2. L. 0.20).

ZUCCHERO (Th.)

194. — François Ier recevant Charles-Quint et le cardinal Alexandre Farnèse, nonce ou légat, à Paris.

Plume et lavis de bistre. Légende manuscrite au verso de l'encadrement.

(H. 0.33. L. 0.46).

ZUCCHARO (Attr. à Th.)

195. — Vénus à la coquille.

Plume et aquarelle.

(H. 0.18. L. 0.11 1/2).

ZUCCARELLI

196. — Paysage avec troupeau et berger.

Lavis d'encre de Chine, sur papier bleu.

(H. 0.28. L. 0.34 1/2).

ECOLE ALLEMANDE (XVII[e] siècle)

197. — Reitre et lansquenet.

Lavis d'encre de Chine, rehaussé de blanc sur papier teinté bleu.

Cadre ancien en bois sculpté, époque Louis XIII.

(H. 0.23. L. 0.13).

ECOLE FRANÇAISE (XVII[e] siècle)

198. — Feuille d'étude : Décapitation d'un prisonnier ; Dame et sa fille. Etudes d'Anges.

Sanguine. Cadre en bois sculpté naturel de style Louis XIII.

ECOLE FRANÇAISE (XVIII[e] siècle)

199. — Le Bal des Porcherons.

Plume et sanguine. Cadre ancien en bois sculpté et doré du temps de Louis XVI.

(H. 0.16 1/2. L. 0.24 1/2).

ECOLE FRANÇAISE (XVIII[e] siècle)

200. — Emblèmes divers.
Quatorze dessins dans le même cadre.

Plume et crayon noir. Cadre en baguette ancienne sculptée et dorée.

ECOLE FRANÇAISE (XVIII[e] siècle)

201. — Femme agenouillée présentant une supplique au roi Louis XV.

Trait de plume. Cadre ancien en bois sculpté et doré.
(H. 0.15. L. 0.20 1/2).

ECOLE FRANÇAISE (XVIII[e] siècle)

202. — Feuille d'étude : Quatre têtes.

Sanguine.
(H. 0.19. L. 0.13).

ECOLE FRANÇAISE (XVIII[e] siècle)

203. — Portrait d'homme en buste de l'époque Louis XIV.

Pastel.
(H. 0.54. L. 0.44).

ECOLE FRANÇAISE XVIII[e] (siècle)

204. — Portrait d'homme en buste avec de larges boucles aux oreilles.

Mine de plomb rehaussée de sanguine. Cadre ancien en bois sculpté et doré.
(H. 0.11 1/2. L. 0.08 1/2).

ECOLE FRANÇAISE (XVIII[e] siècle)

205. — Portrait de jeune femme en robe bleue garnie de dentelle et décolletée, un ruban dans les cheveux.

Pastel.

(H. 0.56. L. 0.45).

ECOLE FRANÇAISE (XVIII[e] siècle)

206. — Portrait d'une jeune femme en buste, avec collier et pendantifs en perles, un nœud rose au corsage et tenant un masque.

Pastel. Cadre en bois sculpté de l'époque Louis XIV.

(H. 0.39. L. 0.30).

ECOLE FRANÇAISE (XVIII[e] siècle)

207. — Portrait de femme, profil dirigé vers la gauche, avec bonnet de dentelle garni de rubans mauves.

Pierre noire et aquarelle rehaussée de gouache. Ovale.

(H. 0.11 1/2. L. 0.08 1/2).

ECOLE FRANÇAISE (XVIII[e] siècle)

208. — Portrait de jeune femme, profil dirigé vers la gauche, robe rouge, bonnet et fichu de dentelles.

Crayon noir et aquarelle rehaussée de gouache. Ovale.

(H. 0.12. L. 0.09).

ECOLE FRANÇAISE (XVIII[e] siècle)

209. — Le Roi Louis XV à cheval.

Crayon noir et aquarelle. Cadre en baguette Louis XVI, sculptée et dorée.

(H. 0.32. L. 0.46).

ECOLE FRANÇAISE (XVIII[e] siècle)

210. — Réjouissance villageoise.

Aquarelle. Cadre ancien, avec coquilles Louis XV aux angles.

(H. 0.19. L. 0.15).

ECOLE FRANÇAISE (XVIII[e] siècle)

211. — Le Repos champêtre.

Sanguine. Cadre en bois sculpté et doré.

(H. 0.24. L. 0.39).

ECOLE FRANÇAISE

212. — Jeune seigneur et soubrette.

Aquarelle.

(H. 0.10. L. 0.06 1/2).

ECOLE FRANÇAISE

213. — Paysage avec cascades, et animé de figures.

Plume et aquarelle.

(H. 0.17. L. 0.27)

ECOLE FRANÇAISE

214. — Portrait d'acteur.

Crayons de couleurs. Ovale.

(H. 0.14. L. 0.11 1/2).

ECOLE FRANÇAISE

215. — Portrait de M^lle^ Saint-Huberti, actrice. Profil.

Plume et aquarelle. Ovale. Cadre italien en bois doré, avec fronton.

(H. 0.10. L. 0.08 1/2).

ECOLE FRANÇAISE

216. — Portrait de femme, profil dirigé vers la gauche, roses dans la coiffure.

Mine de plomb. Ovale. Cadre italien en bois doré, avec fronton.

(H. 0.08 1/2. L. 0.07).

ECOLE FRANÇAISE

217. — Réunion dans un parc.

Crayon noir et lavis, légèrement rehaussé d'aquarelle.

(H. 0.29. L. 0.35)

ECOLE FRANÇAISE

218. — Troupe en marche, précédée d'un trompette à cheval.

Plume et aquarelle. Cadre ancien en bois sculpté et doré, du temps de Louis XIII.

(H. 0.15. L. 0.19).

ECOLE FRANÇAISE

219. — Vierge guidée vers un temple.

Lavis et sanguine sur parchemin.

(H. 0.15. L. 0.10)

ECOLE DE 1830

220. — Paysage avec rochers et personnages ; Château fortifié dans le lointain.

Pierre noire et estompe.

(H. 0.20. L. 0.29 1/2).

ECOLE DE 1830

221. — Portrait de Galois, mathématicien, tué en duel en 1882, à la Glacière.

Miniature ovale.

(H. 0.18. L. 0.13 1/2).

ECOLE DE 1830

222. — Portrait d'homme, assis et un bras accoudé au dossier de sa chaise.

Crayon noir rehaussé de gouache.

(H. 0.24. L. 0.19).

ECOLE ITALIENNE (XVII[e] siècle)

223. — Figure de Saint agenouillé tourmenté par des démons.

Plume et lavis d'encre de Chine, rehaussé de blanc. Collection Jules Dupan.

(H. 0.22. L. 0.19).

ECOLE ITALIENNE (XVIII[e] siècle)

224. — Vue prise dans les environs de Leon forte en Calabre.

Aquarelle sur traits de plume.

(H. 0.25. L. 0.35).

ECOLE ITALIENNE (XVIII[e] siècle)

225. — Une Place à Rome.

Plume et lavis d'encre de Chine rehaussé d'aquarelle.

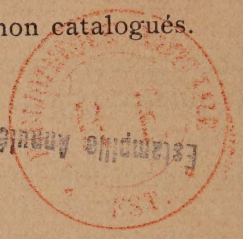
ECOLE ITALIENNE (XVIII^e siècle)

226. — Un Sacrifice.

Plume et lavis d'encre de Chine.

(H. 0.25. L. 0.32).

227. — Dessins non catalogués.



LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ICAP84-D 21024

1907 Dec. 12 PaDrL c.1
Hotel Dro/Dessins anciens.
84-P21024
3 3125 01130 5776

ATELIERS
FORTIER & MAROTTE
35, RUE DE JUSSIEU, 35
PARIS